

Camille Tréhout

Projets d'enseignements, interventions...



Camille Tréhout - Céramique

DÉMARCHE

À travers sa pratique artistique, Camille explore la poésie qui se cache dans la fragmentation d'un monde flottant et déraciné, pour en révéler la beauté à travers des détails ordinaires. Son travail est une quête de sens qui vise à se rapprocher de la source, à trouver une unité, un lien au Tout, en créant un pont entre un monde matériel et un monde rêvé.

Sa recherche est profondément ancrée dans une résonance avec les philosophies extrême-orientales et différentes cosmovisions relatées par les anthropologues ou les peuples racines, les taoïstes et autres pensées reliant l'homme à son environnement vivant et naturel. Autant de poésie captée qu'à travers la lecture d'un poème qui nous permet de nous évader dans ces dimensions illimitées et ces espaces de retraites intérieures.

Les écrits de Roger Caillois, Gaston Bachelard, Rolf A. Stein, Tristan Tzara, accompagnent son travail. Perceptions du monde, importance d'un détail, présence architecturale de l'homme dans le paysage, réalité physique et mystique se mélangent.

Camille a choisi l'argile comme medium de prédilection. De ces caractéristiques intrinsèques - matériau humble, utilisé et connu par toutes et tous à travers le monde et les âges, lié à la grande histoire géologique qui fonde le socle de notre existence - elle y puise et en sort trois entités qui se retrouveront mêlées dans son travail : le détail, l'intimité et l'immensité. La force du minéral ainsi que son espace symbolique et onirique l'ont peu à peu accompagnée vers sa propre intériorité.

En utilisant des matières brutes qu'elle récolte, comme des argiles, des pierres ou des minéraux, Camille y ajoute d'autres éléments naturels, tels que des fibres, des végétaux, des perles anciennes en pierre ou pâte de verre. Son approche de la sculpture céramique fait le lien avec sa formation initiale. Les pièces deviennent des architectures de l'âme pouvant se présenter sous différentes formes, réalistes ou plus abstraites.

Son processus est un dialogue constant avec les matières brutes, physiques, chargées de mémoire et une pensée spirituelle et imaginaire ; une manière de tisser des liens entre les êtres, les lieux, les époques, de multiples histoires, celles de la Terre et celles de notre intimité profonde et illimitée.

Le spectateur est invité à se détourner de l'agitation du monde pour un instant de contemplation. Chaque oeuvre est une porte d'entrée vers une recherche d'ancrage qui ne renie pas son besoin d'évasion, une invitation à se perdre et se retrouver dans ce cycle incessant qui nous constitue.

DE LA TERRE A LA TERRE - Résidence artistique et culturelle EAC, Pouilly-sur-Loire - DRAC Bourgogne - Printemps 2023

Intervention sur deux semaines dans l'école élémentaire de Pouilly-sur-Loire avec les classes de CM1 et CM2. L'enjeu lors de cette résidence était double: comprendre et connaître le matériau terre et réaliser un projet poétique à partir de l'observation de notre environnement le plus quotidien, le groupe scolaire. Une présentation au public venait clore cette résidence.

Préparation de la terre papier à partir de porcelaine sèche récupérée.

Visite de carrière, récolte de terre, visite d'une fabrique de pains de terre, d'un ancien atelier de potier et de l'école du Cnifop à Saint-Amand en Puisaye.

Travail sur le relevé par grattage, empreinte avec de la terre, croquis, repérage de forme, de rythme, d'ombre de contraste, de plein de creux...

Recherche de mots, création d'anagrammes... puis de phrases et d'histoires farfelues.

Réalisation de pièces en porcelaine papier illustrant les histoires et de bols pincés avec les terres de récolte.





Intervention école de Larré, Morbihan - Printemps 2024

4 jours avec des classes allant de la petite section au CE1, sous forme d'ateliers de 20 à 40 minutes.

Découverte de l'argile, des outils, différentes techniques de modelage (le bol pincé, travail à plat pour les petits, en volume pour les plus grands).

Décors simples avec de la terre liquide. Sensibilisation à la terre et à sa provenance.

Utilisation uniquement d'argile et non d'oxydes métalliques colorants et toxiques.

Exercices sur les chimères puis les têtes de clown, les acrobates et les postures et enfin les animaux sauvages du cirque.





Intervention Lycée polyvalent Henry Moisant, Art, céramique et design, Longchamp - Printemps 2022

2 jours de workshop sur l'émail. Explication des grands principes et de ma démarche. Réalisation de multiples essais sur des tessons préparés par les élèves au préalable. Terres et minéraux récoltés, émaux de l'école, mélange de matières et recettes.



Intervention à la résidence Océane avec des CP/CE1. Créations d'un paysage imaginaire et intégration de végétaux.



BIOGRAPHIE

Artiste plasticienne et céramiste, Camille explore, à travers son travail, une quête d'ancrage au monde. Sa démarche s'est construite sur un cheminement personnel, passant de l'architecture urbaine à une pratique de la terre en pleine nature, où elle peut enfin approfondir sa recherche de sens à un sentiment profond d'incomplétude.

Diplômée en architecture à Paris en 2008, elle se tourne vers le travail de la terre dès 2010 en installant un premier atelier à Paris pour répondre à une demande de résidence collaborative avec le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Après plusieurs années entre apprentissage en autodidacte et à travers des stages, elle suit la formation de "créatrice en arts céramiques" à Guebwiller en 2015. Une première commande de résidence aux Dominicains de Haute-Alsace, elle continue en participant à des marchés de céramique et à quelques événements d'art contemporain. En 2020 elle expose au salon Maison et Objet, une expérience qui lui permet d'affiner son approche d'un public professionnel. En parallèle, de 2016 à 2023, à Paris, elle enseigne la céramique et rejoint l'association ParisPotier pour l'organisation du marché Saint-Sulpice Céramique. Son travail se développe également à travers résidence d'éducation artistique (EAC) et interventions directes en milieu scolaire ou intergénérationnel. Installée dans le Morbihan depuis 2023 et jeune maman, les cartes sont fraîchement rebattues pour de nouvelles envolées.

Ses pièces sont habituellement présentées lors d'expositions temporaires et d'événements.



Camille Trehout - Céramique

camilleceramique@hotmail.com

www.camilletrehout.com