

Camille Tréhout

Petites et grandes séries...



Camille Tréhout - Céramique

DÉMARCHE

À travers sa pratique artistique, Camille explore la poésie qui se cache dans la fragmentation d'un monde flottant et déraciné, pour en révéler la beauté à travers des détails ordinaires. Son travail est une quête de sens qui vise à se rapprocher de la source, à trouver une unité, un lien au Tout, en créant un pont entre un monde matériel et un monde rêvé.

Sa recherche est profondément ancrée dans une résonance avec les philosophies extrême-orientales et différentes cosmovisions relatées par les anthropologues ou les peuples racines, les taoïstes et autres pensées reliant l'homme à son environnement vivant et naturel. Autant de poésie captée qu'à travers la lecture d'un poème qui nous permet de nous évader dans ces dimensions illimitées et ces espaces de retraites intérieures.

Les écrits de Roger Caillois, Gaston Bachelard, Rolf A. Stein, Tristan Tzara, accompagnent son travail. Perceptions du monde, importance d'un détail, présence architecturale de l'homme dans le paysage, réalité physique et mystique se mélangent.

Camille a choisi l'argile comme medium de prédilection. De ces caractéristiques intrinsèques - matériau humble, utilisé et connu par toutes et tous à travers le monde et les âges, lié à la grande histoire géologique qui fonde le socle de notre existence - elle y puise et en sort trois entités qui se retrouveront mêlées dans son travail : le détail, l'intimité et l'immensité. La force du minéral ainsi que son espace symbolique et onirique l'ont peu à peu accompagnée vers sa propre intériorité.

En utilisant des matières brutes qu'elle récolte, comme des argiles, des pierres ou des minéraux, Camille y ajoute d'autres éléments naturels, tels que des fibres, des végétaux, des perles anciennes en pierre ou pâte de verre. Son approche de la sculpture céramique fait le lien avec sa formation initiale. Les pièces deviennent des architectures de l'âme pouvant se présenter sous différentes formes, réalistes ou plus abstraites.

Son processus est un dialogue constant avec les matières brutes, physiques, chargées de mémoire et une pensée spirituelle et imaginaire ; une manière de tisser des liens entre les êtres, les lieux, les époques, de multiples histoires, celles de la Terre et celles de notre intimité profonde et illimitée.

Le spectateur est invité à se détourner de l'agitation du monde pour un instant de contemplation. Chaque oeuvre est une porte d'entrée vers une recherche d'ancrage qui ne renie pas son besoin d'évasion, une invitation à se perdre et se retrouver dans ce cycle incessant qui nous constitue.

MONTS - depuis 2018

Le paysage, les grottes, la roche, tant de mystères, de détails et d'immensité dans ces montagnes portant notre histoire. La céramique et son usage est un sujet qui m'est aussi cher que la céramique comme matériau support de transmission d'innombrables pensées et visions du monde. Sa malléabilité si directe liée à une infinité de rendus plastiques complexes me fascine. Celui de la naturalité encore plus. J'ai commencé en 2011 mon travail et mes recherches sur l'émail en réalisant mes émaux à travers des recettes élaborées à l'atelier, d'autres ré-écrites et dans lesquelles j'ai ajouté progressivement des matières glanées et récupérées depuis 2016 : soit à travers des dons, cadeaux de mes élèves, ami.es et proches, soit récoltées moi-même un peu tout le temps, selon les occasions. La délicate attention des extrême-orientaux sur la représentation du paysage à l'échelle humaine et à l'échelle de la rêverie par "l'intermédiaire d'une miniature" me conforte dans cette idée que nous avons tout à apprendre d'elle.



" Un taoïste magique s'évade de ce monde, commun à tous, pour se cacher dans celui, mythique, réservé aux initiés, par l'intermédiaire d'une miniature. "

Rolf A. Stein, *Le monde en petit*

grès . terres et minéraux récoltés . émaux réalisés à l'atelier
cuisson électrique 1270°
dimensions maxi 40 cm



Le Non Lieu, Roubaix, décembre 2019



Concept Store Empreintes, Paris, 2018

... pièces exposées aussi à la galerie Eloka à Angers, à la galerie Petite à Paris, lors de marchés céramique, à Maison et Objets...



SOUVENIRS IMMERGES - série de 8 pièces - 2018

Dans des cadres réalisés à l'aide d'une amie artiste et encadreuse, Ayako Sasakibara, j'ai souhaité à travers une banquise vitreuse, y ancrer quelques racines mémorielles. A l'image des paysages arctiques où la mémoire du monde se trouve immergée, enfouie et pétrifiée dans la glace des icebergs flottants, desquels une infime partie visible émerge. Nous sommes là comme cet iceberg et sommes remplis d'une immensité, cette immensité historique qui nous constitue. Un objet, une trace, un élément de récolte trouvé à un instant "t" reste latent sous cette plaque givrée.



" L'ignoré, l'invisible, le possible: songez ces trois gouffres.

En présence des profondeurs, rêver est notre seule puissance. "

Victor Hugo

pièce à suspendre

*porcelaine . verre sablé . cadre chêne . papier de soie ou autres matériaux
cuisson électrique 1270° émaux réalisés à l'atelier . dimensions maxi 60 cm*





AUTELS - série de 21 pièces - 2023

Après la récolte de pierres, cailloux, minéraux semi-précieux, au grès de marches, promenades, visites chez un sculpteur, je confectionne pour ces éléments un contenant. La poétique de la vision de l'Extrême-Orient sur la miniature, le petit, le discret, le caché résonne.

Ces morceaux de pierres deviennent des supports de recherche d'émaux, d'engobes, de rendus réalisés à travers différentes cuissons céramiques. La confrontation de différentes textures, leur assemblage et la mise en contraste de ces matières tendent vers une pièce unique.



" Le détail d'une chose peut être le signe d'un monde nouveau, d'un monde qui comme tous les mondes, contient les attributs de la grandeur. "

Gaston Bachelard,
La poétique de l'espace

*pièces à poser ou murales
grès . porcelaine . éléments récoltés (terres . sables . cailloux . pierres) . chamottes
émaux réalisés à l'atelier . cuissons électrique entre 980 et 1270°
dimensions maxi 25 cm*





OBJETS DE LIEN - depuis 2020

Porter un collier, c'est s'inscrire dans une lignée humaine millénaire. Bien plus qu'un ornement, chaque pièce est un microcosme où s'assemblent les fragments du monde.

Ces créations me relient au "Tout" : au geste ancestral de la main qui façonne et à l'art de l'assemblage où le fil et la laine tissent des histoires invisibles. Chaque collier est une rencontre de matières vibrantes : les perles en terre façonnées à l'atelier, les fibres du paysage français teintées par des plantes, les pierres glanées ou semi-précieuses et les perles anciennes en bronze, pâte de verre ou pierre. Passé et Présent sont intimement mêlés à travers les 3 éléments, minéral, animal et végétal.

Ces talismans de mémoire invitent celle ou celui qui les porte à s'ancrer dans sa propre histoire tout en restant lié aux forces élémentaires de la Nature.



Après avoir échangé avec mes élèves et ami.es sur la manière dont je réalise mes émaux, ces dernier.es m'apportent encore, et ce depuis 2016, des roches et minéraux glanés pendant leurs vacances, voyages, promenades. Parfois les matières étaient chez elles, chez eux ou alors ils et elles pensent à moi et me rapportent les éléments.

Il m'a semblé indispensable de leurs renvoyer ces pensées en leurs écrivant une phrase, un mot. Je m'inspire de leur récit de récolte et de leur personnalité. Parfois j'ai recours aux anagrammes à partir des premiers mots jetés sur le papier.



plaques murales
grès . porcelaine . émaux réalisés à partir de matières récoltées . cuisson électrique
entre 980 et 1270° .
récupération de tissus teints avec des plantes
dimensions maxi 35 cm





Lieu idéal, rue Yves Toudic, Paris, Juin 2022

Exposition privée collective
avec
Joséphine Viot et Emmanuelle Dordin



TRISTAN TZARA - série de 10 pièces - 2024

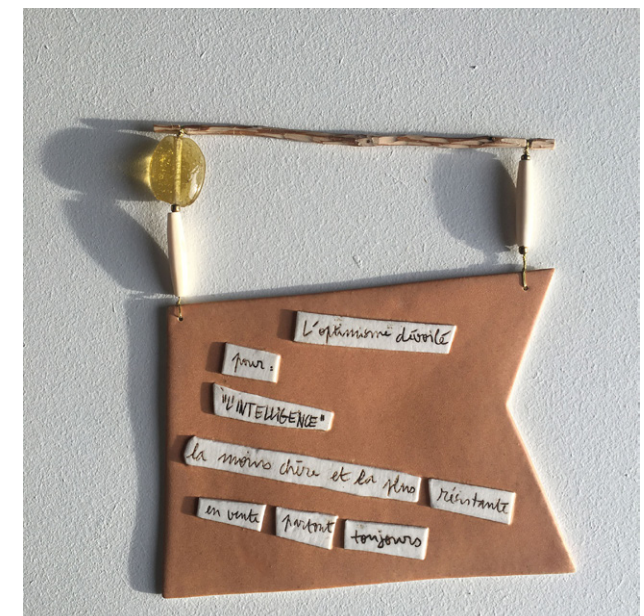
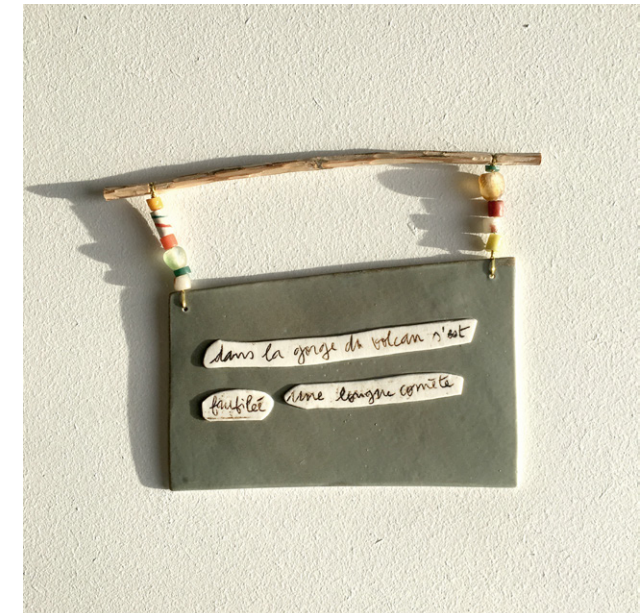
"Monsieur Tzara, en lisant vos poèmes je n'ai pu m'arrêter de penser à eux si bien qu'ils ont atterri en morceau sur des plaques de céramique. Je me suis dit que cela vous aurait plu - enfin j'ai prié pour - de trouver vos propres assemblages découpés encore une fois mais selon ce qui s'est imprimé en moi. Lus ainsi, vos arrangements me sont apparus plus puissants, extraits d'un tout si dense. Cela a mis en lumière et éclairci les images poétiques que ces quelques mots seulement mis côte à côte pouvaient dégager. Mille mercis pour ces envolées et grands décollages ! "

Remerciement aux Editions Flammarion et à ses ayants droit de m'avoir autorisé ce projet.



plaques murales
porcelaine . émaux et oxydes . cuisson électrique entre 980 et 1270° . minéraux .
perles . bois . fil fer . dimensions maxi 32 cm





ARCHI - série de 27 pièces - 2021

Revenir aux racines... Ma formation d'architecte a accru et affiné mon regard. Les bâtiments, leurs rapports plein/vide, ombre/lumière, minéral/végétal. Le travail sur les formes s'inspire de ces "sculptures" urbaines. Les couleurs et matières sont toujours dans un souci de contraste, le brute et l'émaillé, le doux et le rugueux... matières réfléchissant la lumière ou la captant... mate, satiné, brillant.



" Notre crainte face au monde actuel nous fait revenir aux racines."
Odile Deck

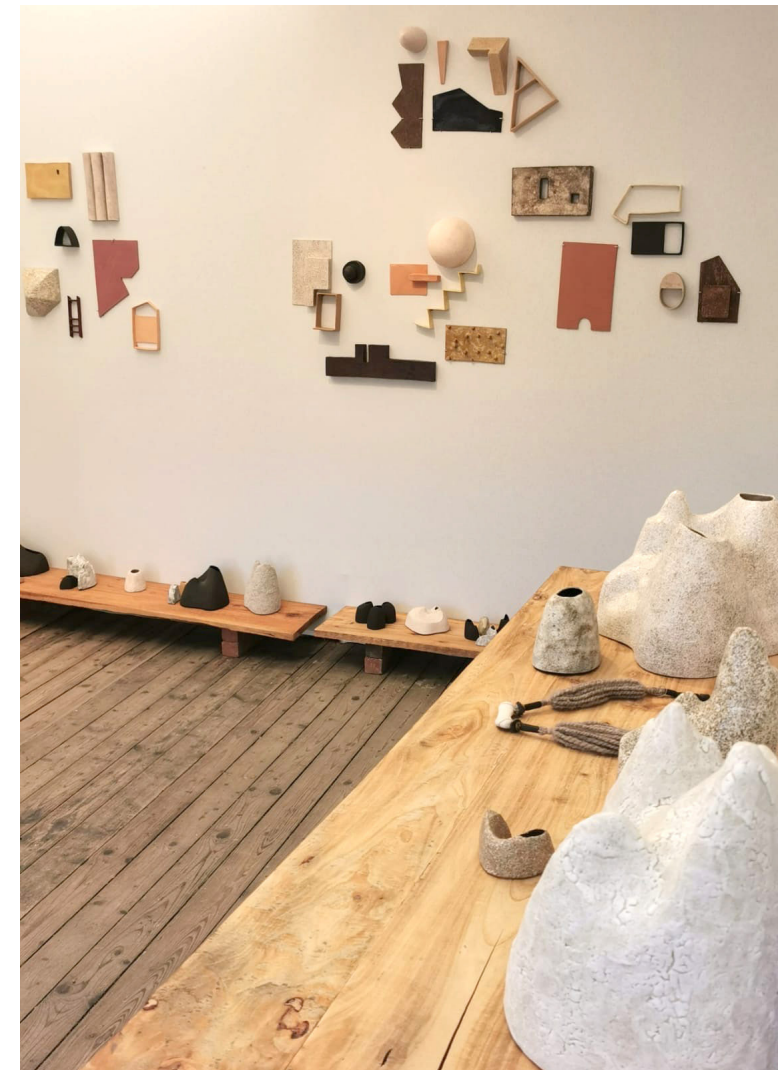
pièces murales
grès . porcelaine . terres et minéraux récoltés . émaux réalisés à l'atelier
cuisson électrique entre 980 et 1270°
dimensions maxi 30 cm





Saint-Sulpice Céramique, Paris, Juin 2021

Série exposée également à la boutique
La Manufacture parisienne, hiver 2021



PARÉIDOLIES ÉTHÉRÉES - série de 20 pièces - 2022

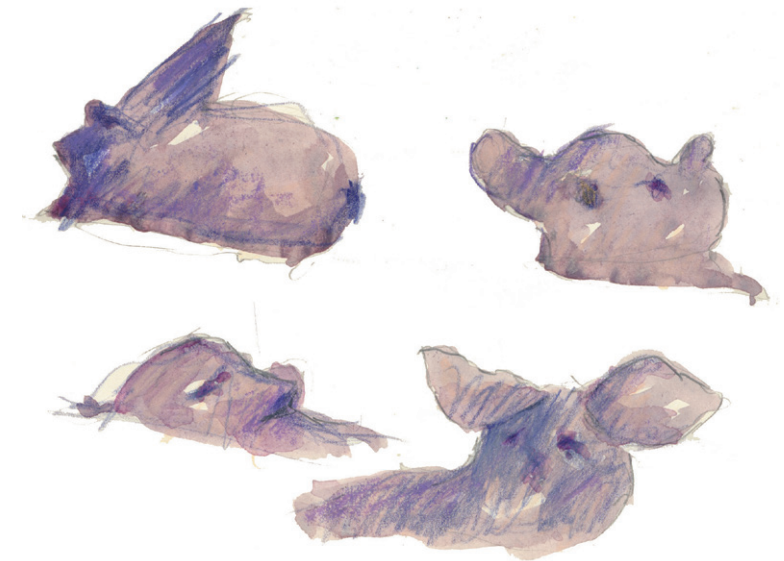
A regarder passer les nuages à l'arrière d'une voiture et à les croquer dans mon cahier, j'ai voulu les réaliser en volume. Des êtres étranges, peu familiers, souvent avec oreille, tête, aile, bec, patte, allant de l'avant et se métamorphosant après quelques secondes. A trop les regarder un bestiaire sage et diffus se développe dans les cieux tout proches.



" Je suis toujours ailleurs, un ailleurs flottant, fluide.
Longtemps absent de moi-même, et présent de nulle part,
J'accorde trop facilement l'inconsistance de mes rêveries aux
espaces illimités qui les favorisent. "

Henri Bosco, Hyacinthe

pièces murales
grès . porcelaine . terres de récolte . émaux réalisés à l'atelier . engobes
cuisson électrique entre 980 et 1270°
dimensions maxi 25 cm





ILULISSAT Mais où allons-nous ? - 3 séries de pièces - 2015

Ma formation de "créatrice en art céramique" passée en 2015 à l'Institut Européen des Arts Céramique à Guebwiller, en Alsace, a été le début de ma démarche réflexive sur mes projets céramiques. Dans celui-ci qui donna lieu à une exposition collective aux Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller en décembre, je me questionne sur nos origines. L'iceberg en tant qu'élément modelable et formel, la glace élément millénaire, la partie immergée comme une racine porteuse de mémoire, les transparences et profondeurs insondables comme notre intimité, le flottement et la fonte, à l'image de ma présence sur terre.

Trois représentations autour de ces sujets :

- . Iluliaq : 20 pièces en porcelaine évocatrices d'éclats polaires, teintées de profondeur (recherche d'émaux bleus transparents et sans fond)
- . Aput Siku : évocation de paysages polaires accompagnée de textes poétiques > 6 photographies argentiques à partir de plaques de porcelaine papier gravées et texturées - technique de la lithophanie
- . Talismulettes : souvenirs instantanés, objet à portée de main > grattages à la craie grasse sur papier de soie, fixé ensuite sur la partie "immergée" d'iceberg en porcelaine; enveloppe tricotée.

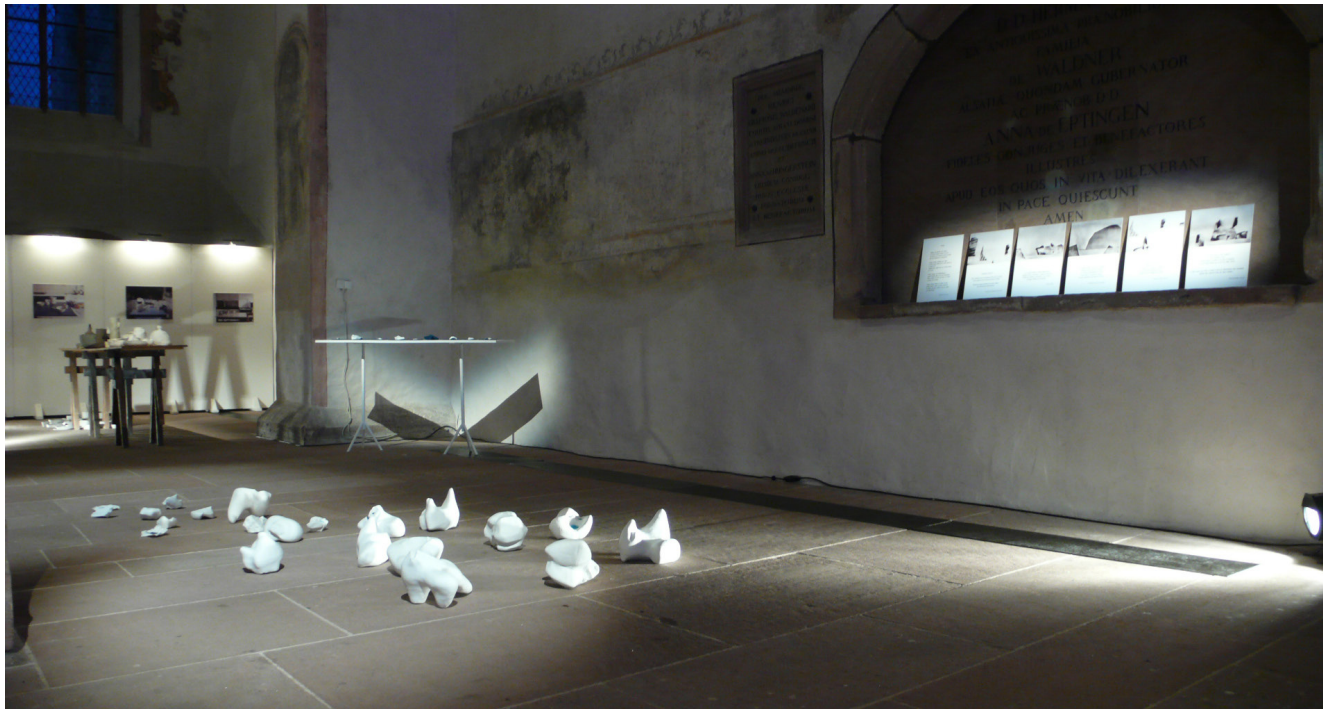


" Le temps est comme l'eau, et l'eau est froide et profonde comme ma propre conscience.
Et le temps est comme une image, peinte d'eau à moitié et de moi.
Et le temps et l'eau courent sans chemin vers leur manque en ma propre conscience."

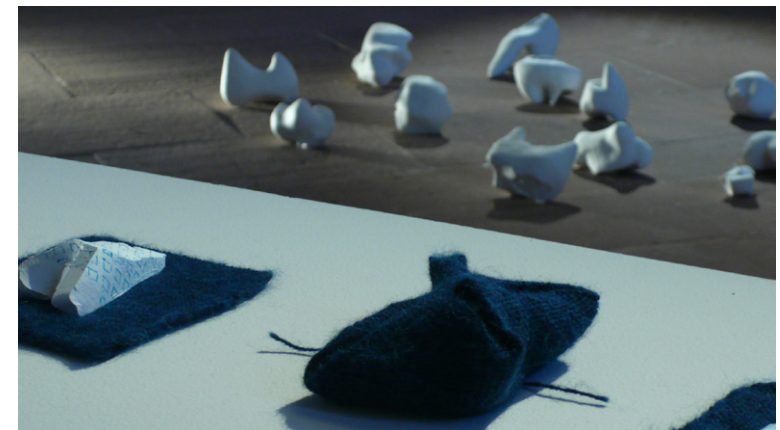
Steinn Steinarr, Islande (1908-1958)

porcelaine . grès noir . cuisson électrique 1270° . émaux réalisés à l'atelier
dimensions maxi 20 cm





Talismulettes
porcelaine . papier de soie . cuisson électrique 980° . dimensions maxi 8 cm





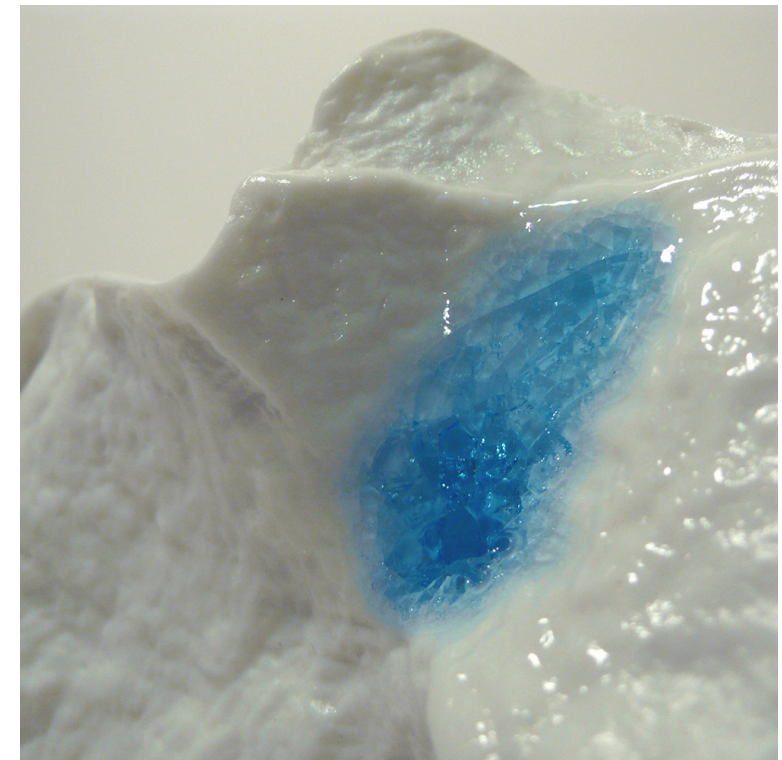
Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller, Décembre 2015
Exposition collective

Aput Siku

impression de photo argentique, images réalisées à partir de plaques de porcelaine
éclairées selon la technique de la lithophanie - extraits de poèmes polaires

Iluliaq

20 pièces en porcelaine . cuisson électrique 1280°. émaux réalisés en atelier
dimensions maxi 35 cm



Camille Tréhout

Projets collaboratifs...

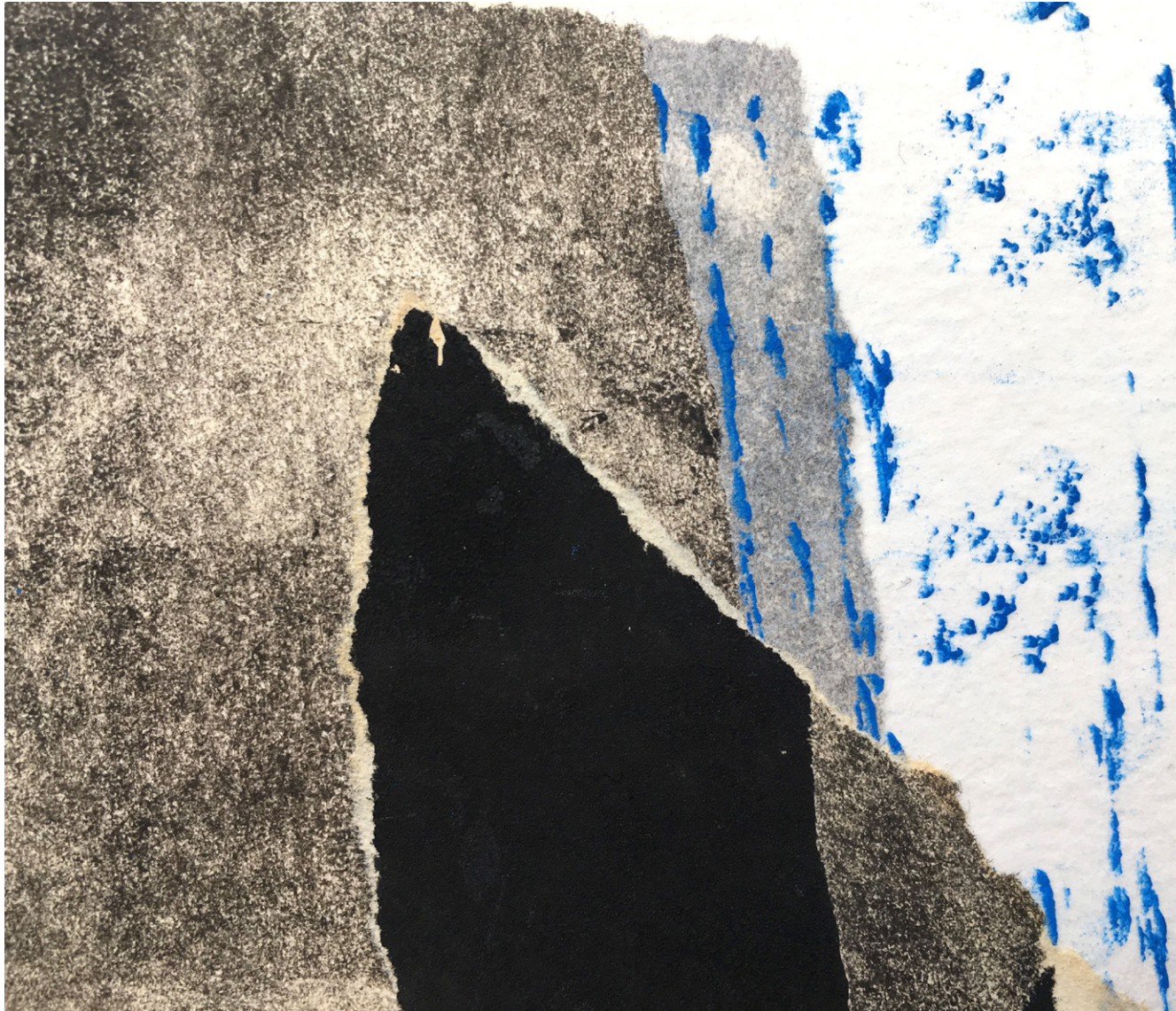


Camille Tréhout - Céramique

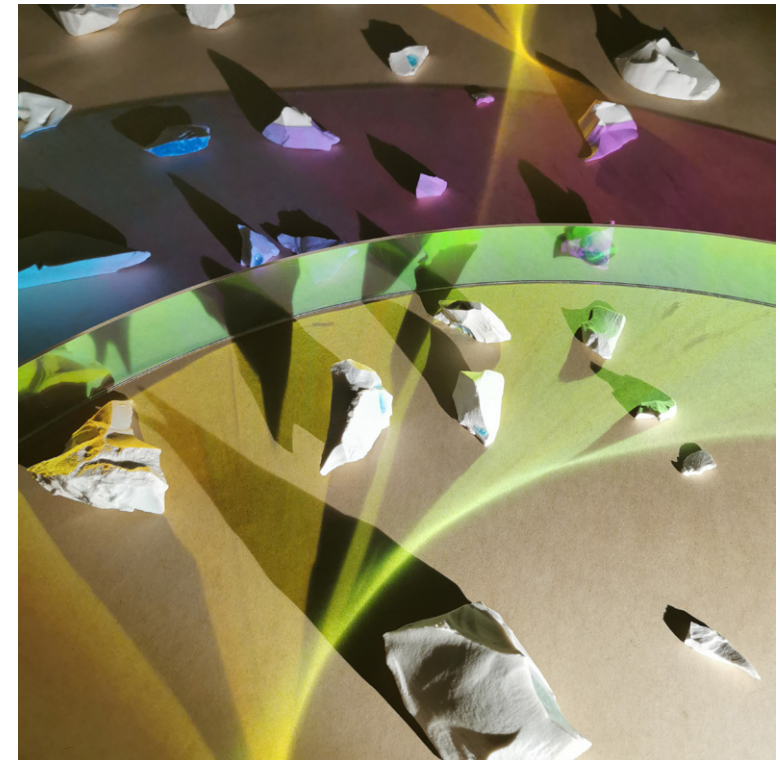
PRESSENTIMENT - projet collectif - installation immersive - 2021, chez Tutto-Bene, Paris - Avec Bernard Tréhout, Paul Navas et Tristan Hamelin-Foulon

Tout est parti des photos de Bernard, sont venues ensuite les céramiques et collages de Camille... pour orchestrer le tout le dispositif de Paul accompagné des créations sonores de Tristan. A l'année 2020 et ses grandes conjonctions, y compris planétaires ; au tourbillon de cette année inattendue, au court-bouillon de cet athée inanandu, aux limites pas si vite vues d'un petit kilomètre, nous voici là, nous voilà ici. Merci au hasard pur, de fermer une porte pour en ouvrir une autre, aux discussions du mois de juillet, à l'envie de créer en commun, de partager, de rassembler ; aux univers qui dialoguent, qui osent encore se toucher, à la liberté, au lâcher-prise, à la respiration, à ces murs et à tout ce qu'ils ont accueilli.

Réception du public par groupe de 5 personnes pour une immersion d'une heure.



Installation immersive dans le noir : projection photos . diffractions et rencontres lumineuses, sonores et visuelles. Oeuvres 2D ou en volume . céramiques . collages papiers



ICEBERGS - Résidence artistique - Le jardin des glaces - 1 série de 8 pièces - 2016

Suite à l'exposition collective aux Dominicains de Haute-Alsace en 2015, le directeur de ce lieu culturel m'a proposé une résidence pour créer 8 pièces polaires à intégrer dans le jardin des Simples et accompagnées d'une création sonore intégrée dans les pièces.

*Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller
Printemps - Jardin des Simples/Installation*



©2016 Les Dominicains de Haute Alsace / Benoit FACCHI



©2016 Les Dominicains de Haute Alsace / Benoit FACCHI





Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller
Hiver - Cour intérieure/Installation

Création musicale Martin Nonstatic
Spécialisation sonore Vincent Villius

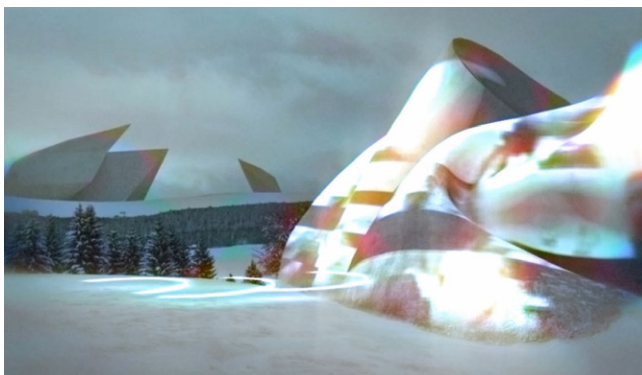
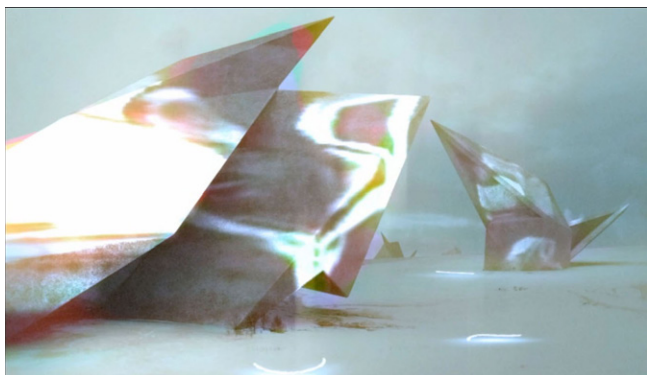
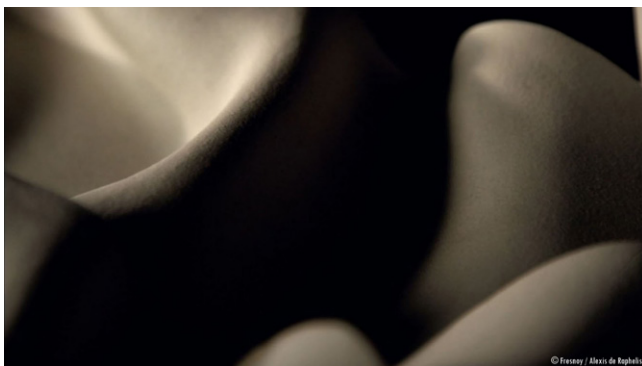
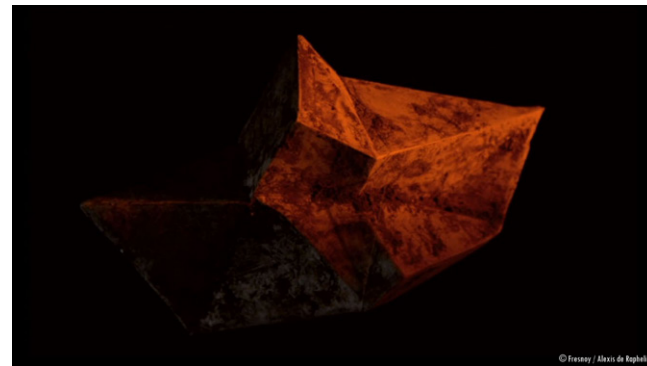


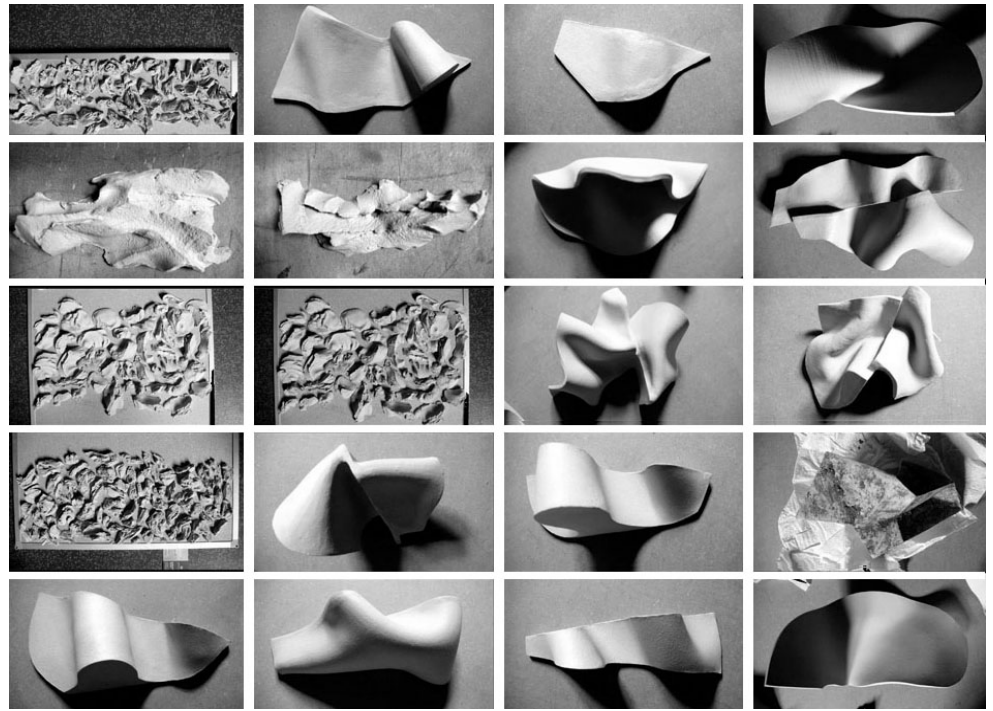
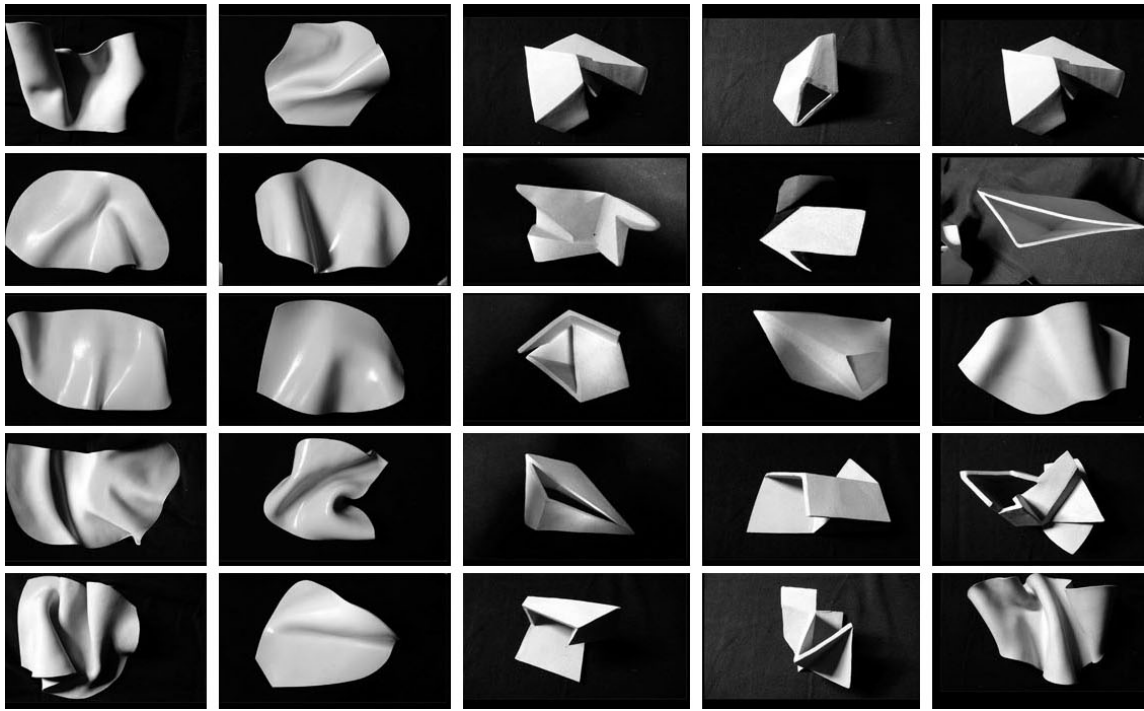
PRECESSION - collaboration avec Alexis de Raphelis et le Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy - Tourcoing - Novembre 2012/Mars 2013

A la demande d'Alexis de Raphelis pour la réalisation de son projet audiovisuel lors de sa résidence au Fresnoy, nous avons fabriqué un nombre conséquent de pièces afin qu'il puisse les intégrer dans sa création. L'histoire "lunaire" d'un habitant trouvant en creusant le sol de sa résidence un objet projetant sa cité dans un futur polaire et transformant le site en un paysage complètement remodelé.

Samedi 9 mars / Cassette n87 Cette nuit, la découverte est venue me parler. Elle m'a raconté que tout cela n'avait jamais été ni préparé, ni pensé, ni révélé. Qu'elle avait entièrement absorbé tout le passé en un point présent, en attente verticale. Elle m'a montré que les paysages deviendraient des bruits blancs, qu'aucune ville ni aucun humain ne peuvent atteindre. J'ai alors imaginé comment le pressentiment de grands événements effondre l'espace et offre un ensemble modelable à l'infini ; une absence parfaite de contexte, où nul mot ne correspond plus à ce qu'il signifiait précédemment. Alexis de Raphelis Soissans

Images extraites du film





BIOGRAPHIE

Artiste plasticienne et céramiste, Camille explore, à travers son travail, une quête d'ancrage au monde. Sa démarche s'est construite sur un cheminement personnel, passant de l'architecture urbaine à une pratique de la terre en pleine nature, où elle peut enfin approfondir sa recherche de sens à un sentiment profond d'incomplétude.

Diplômée en architecture à Paris en 2008, elle se tourne vers le travail de la terre dès 2010 en installant un premier atelier à Paris pour répondre à une demande de résidence collaborative avec le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Après plusieurs années entre apprentissage en autodidacte et à travers des stages, elle suit la formation de "créatrice en arts céramiques" à Guebwiller en 2015. Une première commande de résidence aux Dominicains de Haute-Alsace, elle continue en participant à des marchés de céramique et à quelques événements d'art contemporain. En 2020 elle expose au salon Maison et Objet, une expérience qui lui permet d'affiner son approche d'un public professionnel. En parallèle, de 2016 à 2023, à Paris, elle enseigne la céramique et rejoint l'association ParisPotier pour l'organisation du marché Saint-Sulpice Céramique. Son travail se développe également à travers résidence d'éducation artistique (EAC) et interventions directes en milieu scolaire ou intergénérationnel. Installée dans le Morbihan depuis 2023 et jeune maman, les cartes sont fraîchement rebattues pour de nouvelles envolées.

Ses pièces sont habituellement présentées lors d'expositions temporaires et d'événements.



Camille Trehout - Céramique

camilleceramique@hotmail.com

www.camilletrehout.com