

Petites et grandes séries...
Projets collaboratifs...

MONTS - depuis 2018

Le paysage, les grottes, la roche, tant de mystères, de détails et d'immensité dans ces montagnes portant notre histoire. La céramique et son usage est un sujet qui m'est aussi cher que la céramique comme matériau support de transmission d'innombrables pensées et visions du monde. Sa maléabilité si directe liée à une infinité de rendus plastiques complexes me fascinent. Celui de la naturalité encore plus. J'ai commencé en 2011 mon travail et mes recherches sur l'émail en réalisant mes émaux à travers des recettes élaborées à l'atelier, d'autres ré-écrites et dans lesquelles j'ai ajouté progressivement des matières glanées et récupérées depuis 2016 : soit à travers des dons, cadeaux de mes élèves, ami.es et proches, soit récoltées moi-même un peu tout le temps, selon les occasions. La délicate attention des extrêmes-orientaux sur la représentation du paysage à l'échelle humaine et à l'échelle de la rêverie par "l'intermédiaire d'une miniature" me conforte dans cette idée que nous avons tout à apprendre d'elle.



" Un taoïste magique s'évade de ce monde, commun à tous, pour se cacher dans celui, mythique, réservé aux initiés, par l'intermédiaire d'une miniature. "

Rolf A. Stein, *Le monde en petit*

*grès . terres et minéraux récoltés . émaux réalisés à l'atelier
cuisson électrique 1270°
dimensions maxi 40 cm*



... pièces exposées aussi à la galerie Eloka à Angers, à la galerie Petite à Paris, lors de marchés céramique, à Maison et Objets...



SOUVENIRS IMMERGÉS - Série de 8 pièces - 2018

Dans des cadres réalisés à l'aide d'une amie artiste et encadreuse, Ayako Sasakibara, j'ai souhaité à travers une banquise vitreuse, y ancrer quelques racines mémorielles. A l'image des paysages arctiques où la mémoire du monde se trouve immergée, enfouie et pétrifiée dans la glace des icebergs flottants, desquels une infime partie visible émerge. Nous sommes là comme cet iceberg et sommes remplis d'une immensité, cette immensité historique qui nous constitue. Un objet, une trace, un élément de récolte trouvé à un instant "t" reste latent sous cette plaque givrée.



" L'ignoré, l'invisible, le possible: songez ces trois gouffres.
En présence des profondeurs, rêver est notre seule puissance. "
Victor Hugo

*pièce à suspendre
porcelaine . verre sablé . cadre chêne . papier de soie ou autres matériaux
cuisson électrique 1270° émaux réalisés à l'atelier . dimensions maxi 60 cm*





AUTELS - Série de 21 pièces - 2023

Après la récolte de pierres, cailloux, minéraux semi-précieux, au grès de marches, promenades, visites chez un sculpteur, je confectionne pour ces éléments un contenant. La poésie de la vision de l'Extrême-Orient sur la miniature, le petit, le discret, le caché résonne.

Ces morceaux de pierres deviennent des supports de recherche d'émaux, d'engobes, de rendus réalisés à travers différentes cuissons céramiques. La confrontation de différentes textures, leur assemblage et la mise en contraste de ces matières tendent vers une pièce unique.



" Le détail d'une chose peut être le signe d'un monde nouveau, d'un monde qui comme tous les mondes, contient les attributs de la grandeur. "

Gaston Bachelard,
La poésie de l'espace

*pièces à poser ou murales
grès . porcelaine . éléments récoltés (terres . sables . cailloux . pierres) . chamottes
émaux réalisés à l'atelier . cuissons électrique entre 980 et 1270°
dimensions maxi 25 cm*





COLLIERS - depuis 2020

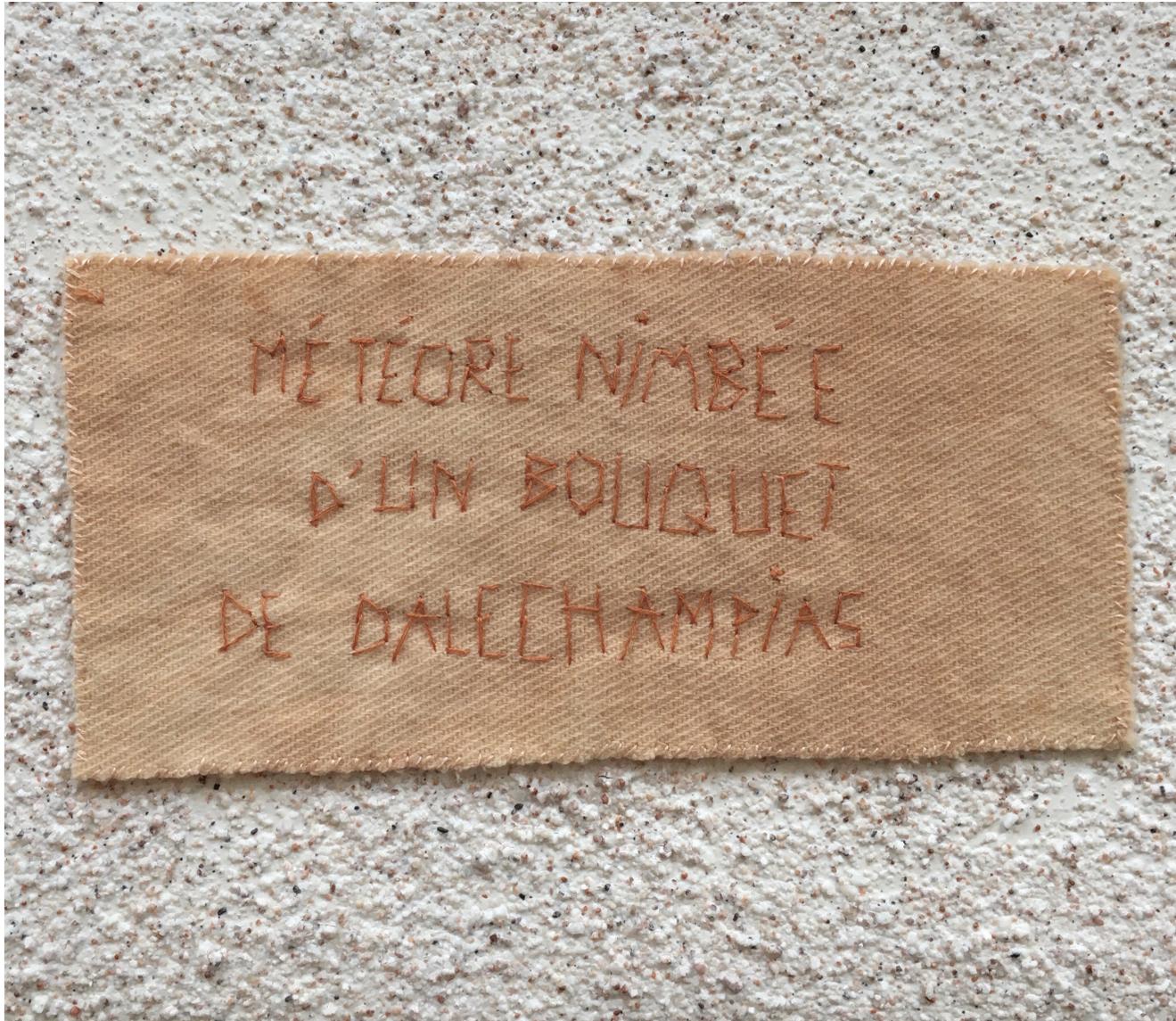
Objet de mémoire, de racine... porté depuis plusieurs milliers d'années avant notre ère, pour de multiples raisons, véhiculant avec lui notre histoire humaine. Les colliers me relient au tout, à l'artisanat ancestral, à l'assemblage par couture de fils, de cordes, de lainage, à la main qui façonne aussi les perles. Il me permet aussi d'assembler différents matériaux qui me sont chers, les pierres communes ou semi-précieuses, les perles anciennes provenant parfois de fouilles archéologiques, en bronze, pierre ou pâte de verre. La laine également, provenant de France et teinte à la main avec des plantes cultivées par ses producteurs paysans.



PENSEES - Première série de 20 pièces - 2022 (à suivre)

Après avoir échangé avec mes élèves et ami.es sur la manière dont je réalise mes émaux, ces dernier.es m'apportent encore, et ce depuis 2016, des roches et minéraux glanés pendant leurs vacances, voyages, promenades. Parfois les matières étaient chez elles, chez eux ou alors ils et elles pensent à moi et me rapportent les éléments.

Il m'a semblé indispensable de leurs renvoyer ces pensées en leurs écrivant une phrase, un mot. Je m'inspire de leur récit de récolte et de leur personnalité. Parfois j'ai recours aux anagrammes à partir des premiers mots jetés sur le papier.



plaques murales
grès . porcelaine . émaux réalisés à partir de matières récoltées . cuisson électrique
entre 980 et 1270° .
récupération de tissus teints avec des plantes
dimensions maxi 35 cm



Lieu idéal, rue Yves Toudic, Paris, Juin 2022

Exposition privée collective
avec
Joséphine Viot et Emmanuelle Dordin



ARCHI - Première série de 27 pièces - 2021 (à suivre)

Revenir aux racines... Ma formation d'architecte a accru et affiné mon regard. Les bâtiments, leurs rapports plein/vide, ombre/lumière, minéral/végétal. Le travail sur les formes s'inspire de ces "sculptures" urbaines. Les couleurs et matières sont toujours dans un souci de contraste, le brute et l'émaillé, le doux et le rugueux... matières réfléchissant la lumière ou la captant... mate, satiné, brillant.



" Notre crainte face au monde actuel nous fait revenir aux racines."
Odile Deck

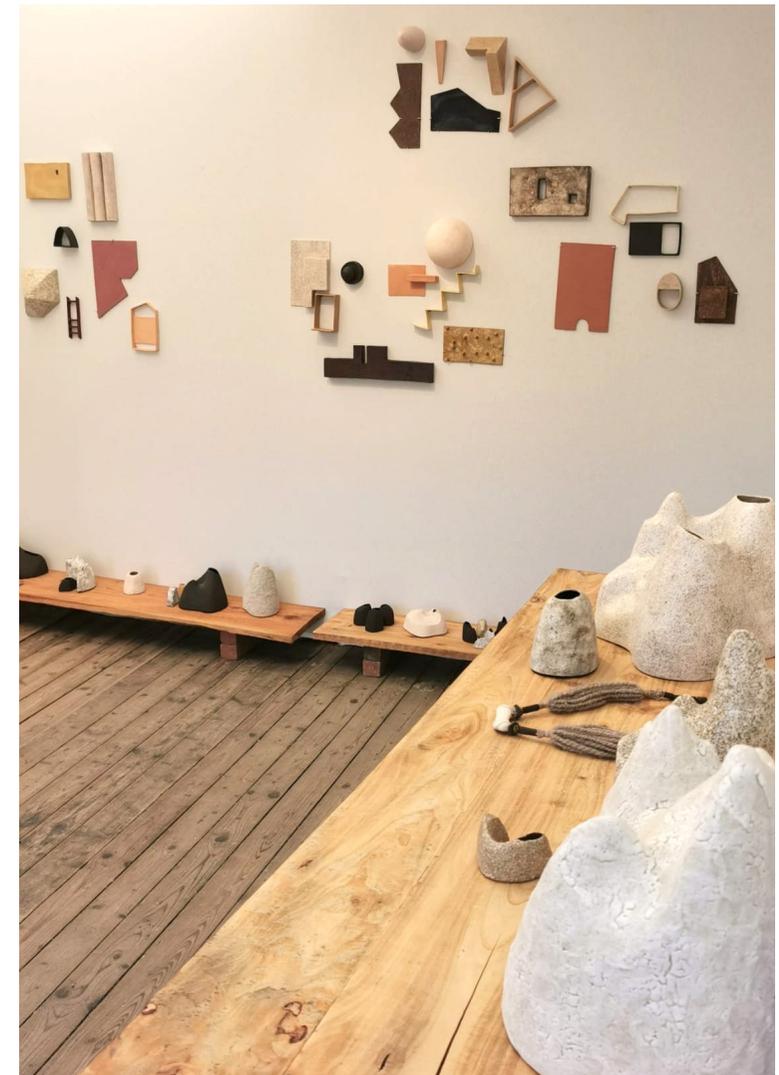
pièces murales
grès . porcelaine . terres et minéraux récoltés . émaux réalisés à l'atelier
cuisson électrique entre 980 et 1270°
dimensions maxi 30 cm





Saint-Sulpice Céramique, Paris, Juin 2021

Série exposée également à la boutique
La Manufacture parisienne, hiver 2021



PARÉIDOLIES ÉTHÉRÉES - Série de 20 pièces - 2022

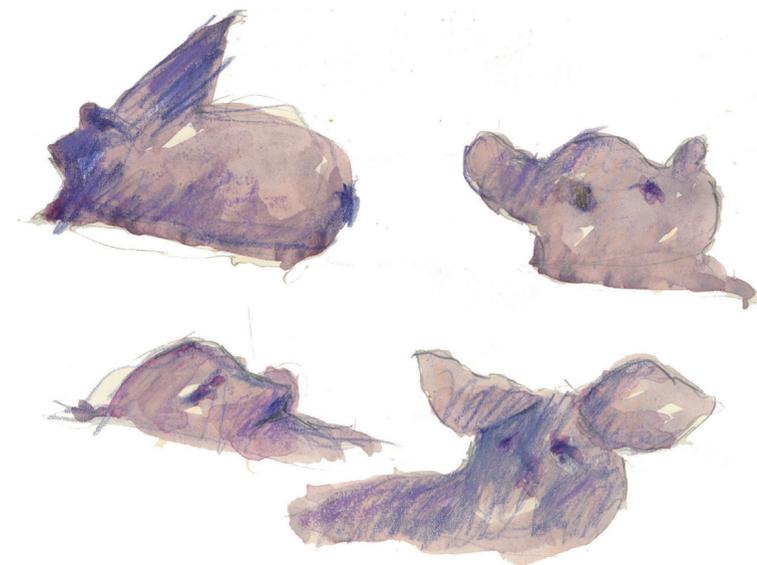
A regarder passer les nuages à l'arrière d'une voiture et à les croquer dans mon cahier, j'ai voulu les réaliser en volume. Des êtres étranges, peu familiers, souvent avec oreille, tête, aile, bec, patte, allant de l'avant et se métamorphosant après quelques secondes. A trop les regarder un bestiaire sage et diffus se développe dans les cieux tout proches.



" Je suis toujours ailleurs, un ailleurs flottant, fluide.
Longtemps absent de moi-même, et présent de nulle part,
j'accorde trop facilement l'inconsistance de mes rêveries aux
espaces illimités qui les favorisent. "

Henri Bosco, *Hyacinthe*

pièces murales
grès . porcelaine . terres de récolte . émaux réalisés à l'atelier . engobes
cuisson électrique entre 980 et 1270°
dimensions maxi 25 cm





ILLULISSAT Mais où allons-nous ? - 3 séries de pièces - 2015

Ma formation de "créatrice en art céramique" passée en 2015 à l'Institut Européen des Arts Céramique à Guebwiller, en Alsace, a été le début de ma démarche réflexive sur mes projets céramiques. Dans celui-ci qui donna lieu à une exposition collective aux Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller en décembre, je me questionne sur nos origines. L'iceberg en tant qu'élément modelable et formel, la glace élément millénaire, la partie immergée comme une racine porteuse de mémoire, les transparences et profondeurs insondables comme notre intimité, le flottement et la fonte, à l'image de ma présence sur terre.

Trois représentations autour de ces sujets:

. Iluliaq : 20 pièces en porcelaine évocatrices d'éclats pôlaires, teintées de profondeur (recherche d'émaux bleus transparents et sans fond)

. Aput Siku : Evocation de paysages polaires accompagnée de textes poétiques > 6 photographies argentiques à partir de plaques de porcelaine gravées et texturées - technique de la lithophanie

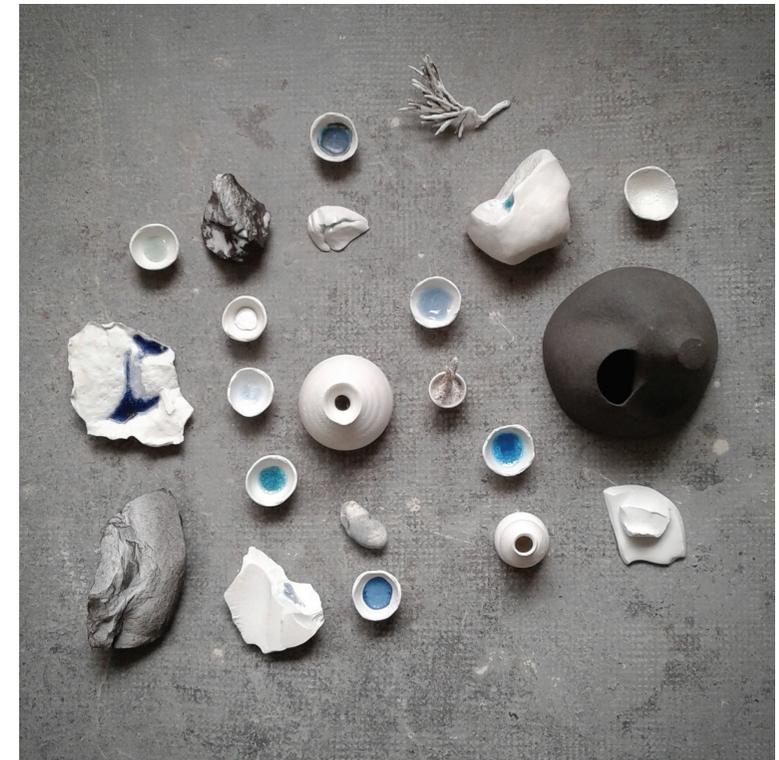
. Talismulettes : souvenirs instantanés, objet à portée de main > grattages à la craie grasse sur papier de soie, fixé ensuite sur la partie "immergée" d'iceberg en porcelaine; enveloppe tricotée.



" Le temps est comme l'eau, et l'eau est froide et profonde comme ma propre conscience.
Et le temps est comme une image, peinte d'eau à moitié et de moi.
Et le temps et l'eau courent sans chemin vers leur manque en ma propre conscience. "

Steinn Steinarr, Islande (1908-1958)

porcelaine . grès noir . cuisson électrique 1270° . émaux réalisés à l'atelier
dimensions maxi 20 cm





Talismulettes
porcelaine . papier de soie . cuisson électrique 980° . dimensions maxi 8 cm





Aput Siku
impression de photo argentique, images réalisées à partir de plaques de porcelaine éclairées selon la technique de la lithophanie - extraits de poèmes polaires

Iluliaq
20 pièces en porcelaine . cuisson électrique 1280°. émaux réalisés en atelier dimensions maxi 35 cm



ICEBERGS - Résidence artistique - Le jardin des glaces - 1 série de 8 pièces - 2016

Suite à l'exposition collective aux Dominicains de Haute-Alsace en 2015, le directeur de ce lieu culturel m' a proposé une résidence pour créer 8 pièces polaires à intégrer dans le jardin des Simples et accompagnées d'une création sonore intégrée dans les pièces.

*Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller
Printemps - Jardin des Simples/Installation*



©2016 Les Dominicains de Haute Alsace / Benoit FACCHI



©2016 Les Dominicains de Haute Alsace / Benoit FACCHI



Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller
Hiver - Cour intérieure/Installation

Création musicale Martin Nonstatic
Spécialisation sonore Vincent Villius



A la demande d'Alexis de Raphelis pour la création de son projet audiovisuel lors de sa résidence au Fresnoy, nous avons créé un nombre conséquent de pièces afin qu'il puisse les intégrer dans sa création. L'histoire "lunaire" d'un habitant trouvant en creusant le sol de sa résidence un objet projetant sa cité dans un futur polaire et transformant le site en un paysage complètement remodelé.

Samedi 9 mars / Casette n87 Cette nuit, la découverte est venue me parler. Elle m'a raconté que tout cela n'avait jamais été ni préparé, ni pensé, ni révélé. Qu'elle avait entièrement absorbé tout le passé en un point présent, en attente verticale. Elle m'a montré que les paysages deviendraient des bruits blancs, qu'aucune ville ni aucun humain ne peuvent atteindre. J'ai alors imaginé comment le pressentiment de grands événements effondre l'espace et offre un ensemble modelable à l'infini ; une absence parfaite de contexte, où nul mot ne correspond plus à ce qu'il signifiait précédemment. Alexis de Raphelis Soissans

Images extraites du film

